

UNIDAD DIDÁCTICA

# CUÉNTAME OTRO CUENTO



Autor: Alejandro Mendive Esparza

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua



Solidaridad | Educación | Desarrollo

proclade yanapay

# ÍNDICE

<b>01</b>	Introducción	3
<b>02</b>	Metodología y manera de trabajar	4
	a. Contenidos y destrezas	
	b. Temporalización	
	c. Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)	
	d. Aprendizaje y Servicio (APS)	
	e. ODS	
<b>03</b>	Unidad didáctica	7
	a. Objetivo 1: Lingüística	7
	b. Objetivo 2: Teoría del cuento	20
	c. Objetivos 3 y 4: Comprensión escrita y oral	42
	d. Inicio del reto ABP	43
	d. Objetivo 5: Expresión escrita y reto ABP	48
	e. Objetivo 6: Expresión oral	71

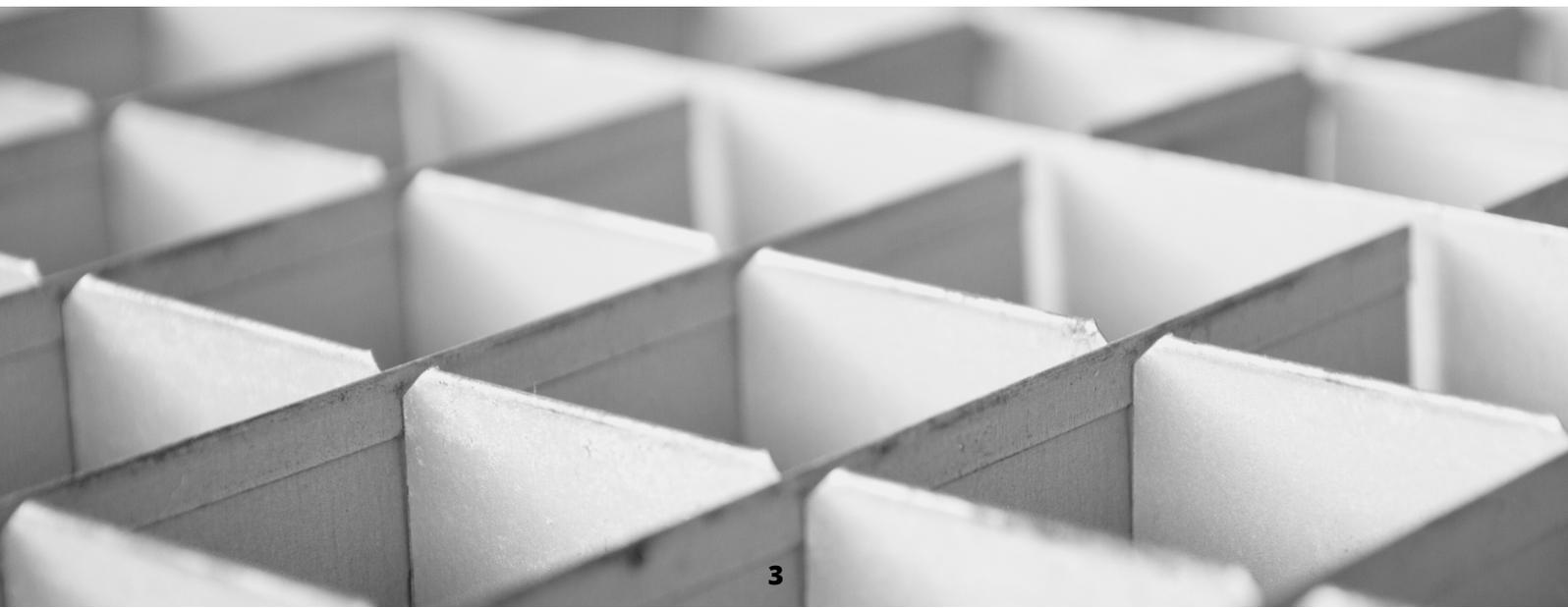
# INTRODUCCIÓN

Si hay algo universal para prácticamente todos los niños y las niñas del mundo es los cuentos. Los cuentos, ya sean orales o escritos, poseen la magnífica capacidad de sumergir a su infantil destinatario en mundos de ficción que, durante unos momentos, se convierten en lo más real que existe. Y es que, precisamente a través de esa realidad ficticia, los cuentos tienen el poder de moldear la mente y la imaginación de las niñas y los niños hasta puntos profundamente insondables, pero con un efecto determinante para su crecimiento y desarrollo como personas.

Si se ahonda un poco en esta idea, esto puede resultar tanto escalofriante como motivador: dependiendo de los valores que se quieran transmitir con los cuentos -porque, recordemos, en la literatura nada es casual-, las sociedades se comportarán de unas determinadas maneras u otras. Así, si hay ciertos patrones que se repiten en los cuentos, las personas los reproducirán de manera inconsciente al pensar que el mundo es así, que es lo normal y que salirse de ahí puede resultar extraño e incómodo. Por poner un ejemplo rápido y común, la representación del rol de la mujer en los cuentos es casi siempre de la persona que o bien ejerce los cuidados y es la responsable de la casa o bien de persona mala, como las brujas. Sin embargo, si uno/a es consciente de este tipo de cosas, es cuando se podrá actuar y cambiar los valores que se transmiten en los cuentos. Si se cree que hay injusticias y que se puede hacer del mundo un lugar mejor, cambiar los cuentos es una manera de empezar.

La unidad didáctica “Cuéntame otro cuento” tiene como objeto el estudio de los cuentos maravillosos desde una perspectiva global, profunda y analítica con la idea de transformar la sociedad mediante un elemento tan importante como son los cuentos. Mediante un proceso de reflexión deductiva, se facilitará al alumnado llegar a conclusiones propias sobre injusticias, elementos violentos propios de la historia y de nuestra sociedad, desigualdades, etc. para que, posteriormente, ellos y ellas decidan el mundo que quieran dejar a las siguientes generaciones y escriban sus propios cuentos con unos valores acordes a la situación actual del mundo.

Los cuentos han ido cambiando a lo largo de la historia, así que, ¿por qué no cambiarlos ahora también?



# METODOLOGÍA Y MANERA DE TRABAJAR

El diseño de este proyecto está pensado para ofrecer versatilidad al profesorado y que trabaje lo que más le convenga en cada momento. En esta parte se explica la estructuración de este y la manera en que se puede trabajar atendiendo a diversos factores.

## a) Contenidos y destrezas

En un principio y si se realiza de manera completa, está diseñado para trabajar un trimestre entero de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 1º ESO y cubre las siguientes destrezas (objetivos) del área en el siguiente orden y con el siguiente porcentaje de valor de la nota final del trimestre:

- Objetivo 1: Lingüística: el sustantivo y el verbo (10%)
- Objetivo 2: Teoría básica del cuento y de la narración (10%)
- Objetivo 3: Comprensión escrita (20%)
- Objetivo 4: Comprensión oral (10%)
- Objetivo 5: Expresión escrita (25%)
- Objetivo 6: Expresión oral (15%)
- Objetivo 7: Actitud (10%)

## b) Temporalización

Aproximadamente, cada una de estas destrezas llevan la siguiente extensión en el tiempo:

- Lingüística: 2 semanas
- Teoría básica del cuento + comprensión escrita + comprensión oral: 4 semanas
- Expresión escrita: 3 semanas
- Expresión oral: 1 semana

## c) Aprendizaje basado en retos

Este proyecto está concebido para que la mayor parte de este se trabaje mediante la metodología del Aprendizaje Basado en Problemas o Retos. De esta manera, el alumnado, una vez trabajada la parte

lingüística, teórica y de comprensión, se supone que ha adquirido los conocimientos necesarios y reflexionado lo suficiente como para enfrentarse al reto de conseguir hacer unos cuentos sin violencias, coeducativos, justos, etc. pensando en el alumnado de su propio colegio. Más adelante se explicará el proceso detallado para trabajar mediante esta metodología.

Además, así como se ha pensado en la posibilidad de que el profesorado elija las destrezas o contenidos que quiere trabajar, este proyecto también está abierto a la posibilidad de un enfoque multidisciplinar mezclando varias asignaturas. Las posibilidades más evidentes son con Educación Plástica y Visual, en la que el alumnado puede dibujar las ilustraciones para el producto final, e Informática o Tecnología, donde pueden realizar el propio diseño del libro. Pero también se pueden hacer obras con el contenido histórico de la época que se esté estudiando en Geografía o Historia o también con la asignatura de Música, en la que pueden trabajar diferentes programas de edición básica o, si se atreven, a crear su propio banco de sonidos cinematográficos o su banda sonora. Incluso, si se aprecian dificultades para 1º ESO, se pueden involucrar en el proyecto alumnos y alumnas de cursos superiores que puedan realizar este tipo de cosas u otras que se le ocurra al profesorado. Las posibilidades son infinitas.

## **d) Aprendizaje y Servicio (APS)**

El Aprendizaje y Servicio (APS) pretende que las situaciones educativas no se queden únicamente en la teoría y en el aula, sino que tenga una utilidad y una repercusión en la sociedad real, convirtiendo los productos finales en algo que se pueda usar y sacar provecho. Así lo propone la LOMLOE, en los artículos 24 y 25, al hablar del currículo de secundaria, mediante los que establecen lo siguiente: “los alumnos y alumnas cursarán alguna materia optativa, que también podrá configurarse como un trabajo monográfico o un proyecto interdisciplinar o de colaboración con un servicio a la comunidad.”

En este caso, el objetivo final como servicio es crear una colección de cuentos para ser leídos por el alumnado más pequeño del colegio y por sus familias. De esta manera, el alumnado escuchará cuentos libres de violencias, con igualdad y buscando mayor justicia en la sociedad, además de adquirir el hábito lector, practicar sus aprendizajes de lectura y pasar un tiempo de calidad con los miembros de sus familias.

El formato del producto final puede variar dependiendo de los presupuestos con los que se cuente: si el centro decide apoyar este proyecto, se puede hacer una edición de un libro real. Pero si no se cuenta con algo así no hay mayores problemas porque o bien se pueden imprimir los cuentos y encuadernarlos en una fotocopidora ordinaria o simplemente hacer una versión en pdf y distribuirlos de manera digital.

## **e) Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**

Por último, y como eje vertebrador de todo el proyecto, es imprescindible mencionar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030. Los ODS, propuestos por la ONU, “constituyen un llamamiento universal a la acción para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y mejorar las vidas y

las perspectivas de las personas en todo el mundo. En 2015, todos los Estados Miembros de las Naciones Unidas aprobaron 17 Objetivos como parte de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, en la cual se establece un plan para alcanzar los Objetivos en 15 años.” La Agenda 2030, por tanto, es el plazo que se ha puesto para el cumplimiento de dichos objetivos.

Asimismo, en el preámbulo se enuncia, como uno de sus cinco enfoques clave para adaptar la educación a los tiempos actuales, lo siguiente: “En cuarto lugar, reconoce la importancia de atender al desarrollo sostenible de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030. Así, la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial ha de incardinarse en los planes y programas educativos de la totalidad de la enseñanza obligatoria, incorporando los conocimientos, capacidades, valores y actitudes que necesitan todas las personas para vivir una vida fructífera, adoptar decisiones fundamentadas y asumir un papel activo – tanto en el ámbito local como mundial– a la hora de afrontar y resolver los problemas comunes a todos los ciudadanos del mundo. La educación para el desarrollo sostenible y para la ciudadanía mundial incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional y la educación intercultural, así como la educación para la transición ecológica, sin descuidar la acción local, imprescindibles para abordar la emergencia climática, de modo que el alumnado conozca qué consecuencias tienen nuestras acciones diarias en el planeta y generar, por consiguiente, empatía hacia su entorno natural y social.”



Con este proyecto no hay un ODS concreto para trabajar, sino que, dependiendo de los intereses del alumnado y de lo que quieran plasmar en su cuento, trabajarán unos u otros. Sin embargo, sí que hay algunos que se pueden relacionar más con este proyecto: todo ello se enmarca dentro del ODS 4, que es educación de calidad, pero dentro de los cuentos se pueden trabajar ODS concretos como el 1 (fin de la pobreza), el 2 (hambre cero), el 5 (igualdad de género), el 8 (trabajo decente y crecimiento económico), el 10 (reducción de las desigualdades) o el 16 (paz, justicia e instituciones sólidas). No obstante, se puede trabajar cualquiera dependiendo de la temática. Por ejemplo, si el alumnado quiere hacer un cuento que ocurra en el mar, pueden trabajar el ODS 14 (vida submarina). Y así con todos ellos.



# UNIDAD DIDÁCTICA

## Objetivo 1: Lingüística: el sustantivo y el verbo

La morfología (del griego, morfos, que significa forma, y logos, palabra) se encarga de clasificar las palabras según su forma, es decir, si son sustantivos, adjetivos, artículos, etc. Así, pues la morfología tiene que ver con los tipos de palabras que hay. Podemos hacer varias clasificaciones, pero una de ellas es distinguir entre palabras variables y palabras invariables:

- **Palabras variables:** son aquellas que varían o pueden variar en su forma:
  - El sustantivo
  - El pronombre
  - El adjetivo
  - El artículo
  - El verbo

Estos varían o pueden variar en:

- Género: masculino-femenino (sust, pron, adj, art)
  - Número: singular-plural (sust, pron, adj, art, verb)
  - Persona: (1ª yo/nosotros, 2ª tú/vosotros, 3ª él/ella/ellos) (verbo)
  - Tiempo: presente, pasado, futuro (verbo)
  - Modo: indicativo, subjuntivo, imperativo (verbo)
- **Palabras invariables:** son aquellas cuya forma no cambia.
    - El adverbio
    - La preposición
    - La conjunción
    - La interjección

## El sustantivo

---

Según la RAE (Real Academia Española) el sustantivo es un tipo de palabra variable “que designa o identifica seres animados o inanimados (hombre, casa, virtud, Caracas)” y también “que no designa una realidad material (actitud, belleza, movimiento)”. También se les llama nombres y los sustantivos los marcaremos siempre con **amarillo**.

Se pueden clasificar los sustantivos de seis maneras:

- a) Común o propio
- b) Individual o colectivo
- c) Animado o inanimado
- d) Concreto o abstracto
- e) Género: masculino o femenino
- f) Número: singular o plural

### **a) Común o propio**

- Común: cualquier miembro de una especie en general: perro, casa, coche, mesa...
- Propio: distinguen a alguien dentro de su especie: Javier, Barcelona, Alemania, Microsoft...

### **b) Individual o colectivo**

- Individual: en singular designa a uno: jirafa, elefante, perro...
- Colectivo: en singular designa a varios: grupo, manada, jauría, rebaño, bosque...

### **c) Animado o inanimado**

- Animado: que tiene vida
- Inanimado: que no tiene vida

### **d) Concreto o abstracto**

- Concreto: Da nombre a personas, animales, vegetales-plantas y objetos-cosas. Se captan por algún sentido exterior. (P.A.V.O. para acordarse más fácilmente).
- Abstracto: Da nombre a ideas, sentimientos, pensamientos, conceptos de espacio y de tiempo, procesos mentales, abstracciones... No se captan por los sentidos exteriores sino por la razón o las emociones.

### **e) Género: masculino o femenino**

- Masculino: caben por lo general en -o. Se les puede poner el artículo "el" o "los" delante
- Femenino: Acaban generalmente en -a. Se les puede poner el artículo "la" o "las" delante
  
- No siempre funciona: truco del adjetivo

### **f) Número: singular o plural**

- Singular: uno/a solo
- Plural: más de uno/a

**EJERCICIO 1:** Analiza los siguientes sustantivos:

- a) Calculadora: común, individual, inanimado, concreto, femenino, singular
- b) Carpeta:
- c) Cartera:
- d) Suciedad:
- e) Amistad
- f) Televidente:
- g) Cerradura:
- h) Magia:
- i) Aburrimiento:
- j) Julio:
- k) La Coruña:
- l) Sonido:
- m) Manantial:
- n) Idea:
- o) Spotify:
- p) Louisiana:
- q) Manantial:
- r) Marte:
- s) Amor:
- t) Ternura:
- u) Sinfonía
- v) Calor

**EJERCICIO 2:** Encuentra los sustantivos en el siguiente texto y analízalos:

La **televisión** es un sistema que permite a las personas recibir sonidos e imágenes en movimiento y eso es posible gracias a las ondas. En la actualidad se puede afirmar que en la mayoría de los hogares hay, como mínimo, un televisor. Con el paso de los años se ha convertido en un objeto fundamental y cotidiano que, normalmente, suele presidir el salón.

- Televisión: común, individual, inanimado, concreto, femenino, singular
- 
- 
-

**EJERCICIO 3:** Encuentra los sustantivos de este texto y clasifícalos en concretos y abstractos:

Estos **hombres** están dando sus vidas para el objetivo más noble de la humanidad: la búsqueda de la verdad y la comprensión. Serán llorados por sus familiares y amigos. Serán llorados por la nación. Serán llorados por la gente del mundo. Serán llorados por una Madre Tierra que se atrevió a enviar a dos de sus hijos hacia lo desconocido. Otros seguirán, y seguramente encuentren su camino de vuelta a casa. La búsqueda del hombre no parará, pero estos hombres fueron los primeros, y se mantendrán como los más importantes en nuestros corazones. En su sacrificio, se une más estrechamente la hermandad del hombre.

- Hombres (línea 1): concreto

- 

- 

-

# El verbo

---

El verbo es la clase de palabra que sirve para expresar acciones, procesos físicos, procesos mentales y estados. Tiene persona, número, tiempo y modo. Lo marcaremos siempre de **verde**:

- Acciones: caminamos, tocan, tropiezas, abre...
- Procesos físicos: crecen, desarrollas, maduran, envejecemos...
- Procesos mentales: pensamos, imagina, sueñan, reflexionáis...
- Estados: ser, estar y parecer (sólo estos tres)

## a) Formas personales y no personales

- **Formas personales:** Aquellas que tienen asignado su pronombre personal único e intransferible (Yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos).

Jugábamos (nosotros)

Habías jugado (tú)

Jugarán (ellos)

- **Formas no personales:** No les corresponde su pronombre personal, no tienen persona verbal. Son las siguientes:
  - Infinitivo: siempre acaban en -ar, -er o -ir, dependiendo de la conjugación.
    - Simple: (jugar)
    - Compuesto: (haber jugado)
  - Gerundio: acaban en -ando o -endo
    - Simple: (jugando)
    - Compuesto: (habiendo jugado)
  - Participio: generalmente terminan en -ado o -ido
    - Jugado

## b) Formas simples y compuestas

- **Formas simples:** solo tienen una palabra (amo, amas, amaría...)
- **Formas compuestas:** se construyen con el verbo auxiliar "haber" conjugado más el participio del verbo conjugado:
  - Verbo auxiliar "haber" + participio
    - Haber + jugado
    - Habíamos + jugado
    - Habré + jugado

### c) Modos verbales (solo para las formas personales)

- **Indicativo:** La acción de un verbo en indicativo es segura, cierta. Ha pasado, pasa o pasará.
  - Juego: acción cierta en el presente.
  - Jugarás: acción cierta en el futuro.
  - Jugaba: acción cierta en el pasado.
- **Subjuntivo:** La acción verbal es probable, incierta, dudosa, posible, pero no cierta ni segura.
  - Jugase: Ojalá jugase mañana.
  - Juegue: Ojalá juegue bien
- **Imperativo:** La acción verbal es una orden o mandato. Sólo tiene dos personas: tú y vosotros
  - Juega (tú)
  - Jugad (vosotros)

### d) Tiempos verbales

Los tiempos verbales indican el tiempo, es decir, cuándo ocurren las acciones. Podemos distinguir tres momentos básicos, que son el presente, el pasado y el futuro, pero la percepción del tiempo en la realidad del ser humano es mucho más compleja que eso y tenemos más divisiones mentales según cuándo ocurra o según si algo ocurre antes o después que otra cosa.

En concreto, vamos a estudiar los que nos interesan para el cuento, que son los siguientes:

	<b>Presente</b>	<b>Pretérito indefinido</b>	<b>Pretérito imperfecto</b>	<b>Pretérito perfecto</b>
<b>Yo</b>	bailo	bailé	bailaba	he bailado
<b>Tú</b>	bailas	bailaste	bailabas	has bailado
<b>Él/ella</b>	baila	bailó	bailaba	ha bailado
<b>Nosotros/as</b>	bailamos	bailamos	bailábamos	hemos bailado
<b>Vosotros/as</b>	bailáis	bailasteis	bailabais	habéis bailado
<b>Ellos/as</b>	bailan	bailaron	bailaban	han bailado

**EJERCICIO 1:** Encuentra los verbos y analízalos:

- a) Yo **hablo** con mi primo toda la noche. 1ª pers. sing. pres. de indicativo
- b) Mañana hablaré con el profesor, cuando termine la clase.
- c) Daniel se lo regalará a su prima Isabel.
- d) Su médico toma su presión arterial como medida para ajustar el medicamento.
- e) El mecánico saldrá a probar el coche de mi padre.
- f) Los hermanos hemos hablado sobre la venta de la casa.
- g) Sus conocimientos reflejan el empeño con que estudia.
- h) No quiero morir sin haber amado.
- i) Juntos veremos la película en el cine.
- j) Dijiste que corriste el maratón de Boston.
- k) Verónica y yo hemos hablado ya sobre casarnos.
- l) Ella vende comida en un restaurante.

**EJERCICIO 2:** Escribe los verbos en pretérito perfecto.

- a) Ya (terminar/yo)..... la carrera de periodismo.
- b) ¿(Tú/ir)..... al médico esta mañana?
- c) Nosotros (apuntarse)..... a tu clase de baile.
- d) ¿(Hacer/vosotros)..... el examen esta mañana?
- e) A ellos les (gustar)..... mucho la comida del restaurante.

**EJERCICIO 3:** Escribe los verbos en pretérito indefinido.

- a) Justo (llamar/ellos)..... a la puerta mientras entraba en la ducha.
- b) El otro día (encontrarse/yo)..... con Pedro por la calle.
- c) Creo que no (estudiar/vosotros)..... lo suficiente para el examen.
- d) Ayer Luis (conducir)..... por primera vez un camión.
- e) La semana pasada (volver/nosotros) ..... de nuestras vacaciones.

**EJERCICIO 4:** Elige la forma correcta del verbo entre el pretérito perfecto y el pretérito indefinido.

El mes pasado (inscribirse/yo)..... en la secretaría de la universidad. Como no (recibir/yo) ..... ninguna confirmación, la semana pasada (llamar/yo) ..... por teléfono para ver si mi inscripción estaba en regla. Entonces la secretaria (mirar) ..... en el registro y me (decir)..... : “(introducir/yo)..... tus datos en el ordenador y de momento tu nombre no (aparecer)..... . ¿Estás seguro de que (registrarse) ..... correctamente?”»  
«Yo (responder)..... : “Claro que sí. ¿No (encontrar/tú)..... a nadie en la lista con el apellido Rebollo?”» La secretaria (contestar)..... : “No, sólo (ver)..... a alguien con el nombre de Alberto Repollo. Quizás aquel día (escribir/ellos)..... mal tus datos en la base de datos. ¿Tú (nacer)..... el 3 de marzo de 1989?”» Por fin (constatar/yo)..... que se trataba de un error.

**EJERCICIO 5:** Conjuga los verbos en pretérito imperfecto.

- a) Cuando era pequeña me (encantar)..... ir a patinar.
- b) ¿(Estudiar/tú)..... al mismo tiempo que (trabajar)..... ?
- c) Siempre nos acordamos de cuando (ir)..... de excursión a Sierra Nevada.
- d) Antes nunca (tener/vosotros)..... tiempo libre.
- e) Mi hermana pequeña (ser) .....la nieta favorita de mi abuela.

**EJERCICIO 6:** Verbos regulares e irregulares. Conjuga los verbos en pretérito indefinido.

- a) Le (pedir/yo)..... a mi jefe poder salir antes de trabajar.
- b) El otro día Guillermo y yo (ir)..... al cine del barrio.
- c) Ayer (llover)..... tanto que (inundarse)..... el garaje.
- d) Mi vecino (comprarse) ..... su televisión nueva en la tienda de la esquina.
- e) Los profesores ya te (decir)..... que estudiases más.

**EJERCICIO 7:** Conjuga los verbos en pretérito imperfecto o pretérito indefinido.

El año pasado mi hermano y yo (mudarse)..... a Noruega. Al principio (ser) ..... un poco difícil porque allí nadie (hablar)..... español y la cultura (ser) ..... muy extraña para mí. Sin embargo, tras unos meses (hacer/yo)..... a nuevos amigos que me (ayudar)..... mucho. Siempre (necesitar/yo)..... a alguien que me dijera a dónde (tener)..... que ir o qué (deber)..... hacer.

Después de medio año ya (manejarse/yo)..... yo sola y (empezar)..... a comprender cómo (funcionar) ..... las cosas. Además, mi hermano (encontrar)..... un trabajo donde (estar)..... todo el día conociendo gente nueva y yo (abrir) ..... una tienda de ropa. Poco a poco, las cosas (ir)..... funcionando. Ahora estamos completamente adaptados.

**EJERCICIO 8:** Encuentra los verbos en el siguiente texto:

### RUSOS AL TITANIC

Una expedición intentará revelar los secretos del hundimiento del navío. Los rusos no están contentos con adelantarse a los EE.UU. en el turismo espacial y pretenden sacar a la luz todos los secretos del hundimiento del Titanic. Enviarán un buque rumbo al Atlántico Norte, cerca de Newfoundland, Canadá, donde se hundió el Titanic. Los batiscafos Mir, que fueron pioneros en la investigación científica, se dirigen a la mencionada zona y serán utilizados también en esta ocasión con fines científicos

**EJERCICIO 9:** Rellena las siguientes tablas con los verbos del ejercicio anterior.

<b>Verbos en forma personal</b>	<b>Análisis</b>
Intentará (línea 1)	3ª persona del singular del futuro simple de indicativo

<b>Verbos en forma no personal</b>	<b>Análisis</b>
Revelar (línea 1)	Infinitivo simple

**EJERCICIO 10:** Lee el inicio de Harry Potter y la piedra filosofal y encuentra los sustantivos y verbos:

El **señor** y la señora Dursley, que **vivían** en el número 4 de Privet Drive, estaban orgullosos de decir que eran muy normales, afortunadamente. Eran las últimas personas que se esperaba encontrar relacionadas con algo extraño o misterioso, porque no estaban para tales tonterías. El señor Dursley era el director de una empresa llamada Grunnings, que fabricaba taladros. Era un hombre corpulento y rollizo, casi sin cuello, aunque con un bigote inmenso. La señora Dursley era delgada, rubia y tenía un cuello casi el doble de largo de lo habitual, lo que le resultaba muy útil, ya que pasaba la mayor parte del tiempo estirándolo por encima de la valla de los jardines para espiar a sus vecinos. Los Dursley tenían un hijo pequeño llamado Dudley, y para ellos no había un niño mejor que él. Los Dursley tenían todo lo que querían, pero también tenían un secreto, y su mayor temor era que lo descubriesen: no habrían soportado que se supiera lo de los Potter.

J.K. Rowling

**EJERCICIO 11:** Pon en una lista los sustantivos del texto y analízalos:

- Señor: común, individual, animado, concreto, masculino, singular
- 
- 
-

**EJERCICIO 12:** Pon en una lista los verbos del texto (personales y no personales) y analízalos:

- Vivían: 3ª pers. plural, pret. imperfecto de indicativo
- 
- 
-

## Objetivo 2: Teoría del texto narrativo: el cuento

La finalidad del texto narrativo consiste en contar hechos, reales o ficticios, que suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinados. En la narrativa, un narrador se encarga de contarnos una historia. La palabra "narrativa" tiene como raíz el término griego gnaro, que significa "conocer, saber". Solo cuenta el que conoce la historia. Así pues, decimos que narrar es contar una historia, ya sea real o fantástica, de una forma ordenada, con un planteamiento, un nudo y un desenlace.

### a) El cuento

---

El cuento no nació como género infantil, sino como entretenimiento. Es oral en su origen, una tradición transmitida de generación en generación. "Cuento" viene de contar; en fin, de hablar. Por eso, muchos cuentos populares son anónimos. Su existencia es común a todas las culturas y tiempos, siempre han existido. El concepto general es el de una narración breve de hechos imaginarios. La brevedad hace que haya un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado desarrollado, pero que busca el impacto directo en el lector.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario. El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. El cuento literario, en cambio, es asociado con el cuento moderno. Se trata de relatos escritos y transmitidos en papel, no oralmente. Mientras que la mayoría de los cuentos populares no tienen autor conocido, el caso de los cuentos literarios es diferente, ya que su creador sí se conoce.

### b) Tipos de cuentos

---

- Cuentos de animales (fábulas): Los protagonistas son animales.
- Cuentos disparatados: Acciones incoherentes, absurdas o desatinadas.
- Cuentos de suspense: Policíacos, de detectives.
- Cuentos de la vida real: Historias del hogar, escuela y sociedad.
- Cuentos humorísticos: Con escenas divertidas y chistes para hacer reír.
- Cuentos maravillosos: De hadas, magia, príncipes... y con elementos sobrenaturales.

Nosotros vamos a escoger el más importante de todos ellos, que es el cuento fantástico o maravilloso.

### c) El cuento fantástico o maravilloso

---

Con el tiempo, los cuentos se especializaron, dirigiéndose algunos casi exclusivamente a los niños con un triple objetivo: que aprendan los valores de la comunidad en que han nacido para que comience bien su socialización, identificar el bien y el mal y ayudar al niño a superar sus miedos y angustias.

Con mayor o menor fuerza, todos los cuentos tienen una construcción similar y sus personajes muestran cualidades simples y marcadas: o son muy buenos o muy malos; o muy bellas o muy feas; o muy listos o muy tontos, etc. Todo esto responde a la psicología infantil, ya que en la mente del niño domina la polarización, porque no saben ver aún que todos, en realidad, podemos ser buenos y malos a la vez.

Los cuentos maravillosos, como nos han llegado en nuestra cultura occidental surgen de una realidad campesino-feudal en la sociedad agraria de la Edad Media. Sus contenidos responden a esa estructura piramidal de la sociedad en príncipes, princesas, caballeros y vasallos o sirvientes.

Ha sido el más cultivado y el que más se ha estudiado. El componente maravilloso hace que estos relatos penetren en el subconsciente del niño y lo liberen de sus miedos y frustraciones. Por eso el niño no se cansa de escuchar o leer su cuento favorito, el que calma sus temores, alivia sus angustias, y le permite encontrar nuevas salidas a las incógnitas que se plantea. El niño se orientará en el mundo e irá entendiendo mejor qué se espera de él porque esas historias hacen referencia a los problemas humanos universales. Así estimulan al niño a tomar sus propias decisiones. Los cuentos fantásticos-maravillosos llevan un mensaje implícito que los niños captan muy bien: la vida trae complicaciones y adversidades; pero hay que enfrentarse a ellas, por muy injustas y dolorosas que sean, para superarlas y obtener la victoria.

Su historia tiene cierta complejidad y se busca no sólo la enseñanza de valores, sino también la belleza y el misterio. Sus protagonistas representan el bien y el mal, pero con matices y diferencias personales (una bruja será siempre mala, pero hay malas y malas, con diferentes características personales: una será más aguda, otra más cruel, otra avariciosa, tacaña...). Eso sí, se muestran dos polos de moral y comportamiento: Uno es el bien radical y otro es el mal absoluto. Ambos están enfrentados y son incompatibles

Suele tener fórmulas fijas para empezar y terminar el cuento: “érase una vez”, “hace mucho, mucho tiempo”, “y fueron felices y comieron perdices”, “y colorín colorado, este cuento se ha acabado”. Además, su final es siempre feliz: el niño no entendería que acabarían mal.

## **d) Los seis elementos del cuento maravilloso**

---

Este tipo de cuento tiene unos elementos fijos que aparecen siempre:

- **Sujeto o héroe:** Quien protagoniza la acción
- **Objeto:** Objetivo por el que se mueve el héroe, tanto por desearlo como por rechazarlo.
- **Emisor:** Es el que le impulsa a actuar al héroe: una situación, una idea, un objeto o una persona.
- **Oponente:** Es el obstáculo del héroe. Puede ser persona, situación o cosa.
- **Destinatario:** Es la persona que recibe el beneficio o perjuicio de la acción del héroe.
- **Ayudante:** Que colabora con el sujeto o héroe para cumplir sus objetivos.

## **e) Características constantes**

---

Además, los cuentos maravillosos tienen características constantes que se respetan:

- **Personajes principales:** Se suelen repetir unos personajes fijos (Príncipe, princesa, caballeros, magos, etc.)
- **Escenario:** Se sitúa a menudo en un mundo medieval, con su castillo correspondiente y su ciudad o pueblo de época. También es un escenario típico el bosque, esté o no encantado.
- **Personajes estereotipados:** El bueno, que es muy bueno; el tonto, que es muy tonto; el malo, que es muy malo; el feo, que es muy feo... (Ya hemos visto que esto se corresponde con la visión del mundo del niño en blancos y negros extremos)
- **Relación entre físico y comportamiento:** Los buenos son hermosos, los malos deformes.
- **Comportamiento fijado:** El héroe o la heroína nunca son falsos, cobardes o mentirosos. El oponente engaña, miente, es injusto y malvado.
- Aparecen **seres sobrenaturales:** ogros, gigantes, dragones...
- **Elemento mágico:** Brujos y brujas, hechizos, hadas, encantamientos...
- Suelen aparecer **animales:** caballos, pájaros...

## f) Elementos básicos del texto narrativo

---

**1. Narrador:** el narrador es quien cuenta la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta.

- **Narrador interno** (1ª persona. Yo)
  - **Protagonista:** En este caso el narrador es un personaje más y además es el personaje principal, ya que es el protagonista.
  - **Testigo:** Ha vivido la historia como testigo. No la protagoniza, sino que cuenta lo que ha visto como experiencia personal
- **Narrador externo** (3ª persona. Él/ella-Ellos/as)
  - **Objetivo:** relata los hechos desde fuera, sin participar en la historia. Es el observador que se limita a recoger en la narración los hechos tal como suceden, como si fuera una cámara de vídeo. De los personajes sólo sabemos lo que ellos hacen y dicen externamente o por lo que otros personajes nos cuentan de ellos
  - **Omnisciente:** El narrador omnisciente conoce a la perfección lo que hacen, piensan y sienten todos los personajes. Es el punto de vista de Dios. Lo sabe todo.

**2. Personajes:** según la Real Academia Española (RAE), un personaje es “cada uno de los seres reales o imaginarios que figuran en una obra literaria, teatral o cinematográfica. Según su importancia podemos distinguir entre:

- **Principales**
  - **Protagonista:** El protagonista es el personaje principal que se enfrenta al conflicto que debe resolver.
  - **Antagonista:** el antagonista es el que se opone a la acción del protagonista.
- **Secundarios:** Tienen menos relevancia en la historia y ayudan al protagonista o al antagonista.

**3. Espacio:** el espacio es el lugar o lugares donde ocurren las acciones de la historia. Pueden ser espacios amplios como paisajes, países, montañas, desiertos... o más reducidos, como castillos, habitaciones, casas, etc. Se dividen en dos tipos:

- **Real:** sitios concretos que existen en la realidad y que aparecen tal y como son.
- **Ficticio:** son espacios creados por el autor, no existen en la realidad. A su vez, se puede dividir en dos:
  - **Creíble:** Aunque los lugares que aparecen son inventados y no corresponden a ningún lugar real, tienen toda la apariencia de la realidad cotidiana. Podrían ser reales.
  - **Fantástico:** Son lugares inventados. Mundos/países imaginarios.

**4. Tiempo:** Se refiere a cuándo ocurre la acción o acciones del cuento. Este puede ser de dos tipos:

- **Externo o histórico:** Es el momento histórico en que sucede la historia. (La Edad Media, la época actual, 1945...).
- **Interno o narrativo:** Es el tiempo total que ocupa la historia desde que empieza hasta que termina (puede ser un momento, una hora, un día, 100 años...)

**5. Estructura:** La estructura es la manera en la que se organiza internamente el cuento, es decir, el esqueleto interno, las partes que lo componen. Un cuento suele tener la siguiente estructura:

- **Planteamiento:** Sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.
- **Nudo:** Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.
- **Desenlace:** En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo. O mezcla de ambos, según consiga el protagonista resolver el conflicto a su favor o no.

**EJERCICIO 1:** Indica los tipos de narrador de los siguientes fragmentos:

a) "Llamadme Ismael. Hace unos años, encontrándome sin apenas dinero, se me ocurrió embarcarme y ver mundo. Pero no como pasajero, sino como tripulante, como simple marinero de proa. Esto al principio resulta algo desagradable, ya que hay que andar saltando de un lado a otro, y lo marean a uno con órdenes y tareas desagradables, pero con el tiempo se acostumbra uno".

*Moby Dick* - Herman Melville

·Tipo de narrador y por qué:

b) Mi padre apreciaba mucho la belleza masculina. Por eso se casó con mamá. Mi madre era muy femenina y tenía un estilo tremendo, pero en mi casa se hacía siempre lo que decía ella, y mi padre se lo tomaba a broma y decía tu madre es la que lleva aquí los pantalones. Por eso, cuando yo me puse malo, mi madre lo organizó todo y mi padre dijo amén.

*El palomo cojo* - Eduardo Mendicuti

· Tipo de narrador y por qué:

c

c) Emma, apoyada en el vano de la buhardilla, releía la carta con risas de cólera. Pero cuanta mayor atención ponía en ello, más se confundían sus ideas. Le volvía a ver, le escuchaba, le estrechaba con los dos brazos; y los latidos del corazón, que la golpeaban bajo el pecho como grandes golpes de ariete, se aceleraban sin parar, a intervalos desiguales. Miraba a su alrededor con el deseo de que se abriese la tierra. ¿Por qué no acabar de una vez? ¿Quién se lo impedía? Era libre.

*Madame Bovary* – Gustave Flaubert

·Tipo de narrador y por qué:

d) Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.

*El Jarama* - Rafael Sánchez Ferlosio

·Tipo de narrador y por qué:

**EJERCICIO 2:** El planteamiento es el momento de la historia en el que prestamos a aquellos personajes que van a formar parte de nuestra historia (quiénes son, cómo son, cómo se sienten), el lugar donde esta va a transcurrir (que puede ser real o imaginario) e introducimos aquellos hechos que van a ocurrir o los problemas a los que se van a tener que enfrentar. A continuación, y con ayuda de las fotografías, escribe dos planteamientos de una narración.

a)



b)



**EJERCICIO 3:** En el nudo de la narración se cuenta lo que les ocurre a los personajes, siendo necesario que haya un conflicto y que este se desarrolle. Continúa estas narraciones inventando un nudo para cada una:

a) El invierno pasado los alumnos de 1º ESO fuimos de excursión a Isaba en la Semana Blanca. Estábamos todos muy emocionados y teníamos mucha ilusión por comenzar esta aventura. El primer día nos presentaron a nuestros monitores, nos dieron la nuestros esquís y nos llevaron a las pistas. Íbamos a empezar a esquiar cuando de repente....

b) Esta mañana sonó el despertador, pero Ander no lo escuchó y siguió durmiendo. Al cabo de una hora y tras escuchar el teléfono se levantó sobresaltado. Vio que eran las 8:30 y que iba a llegar tarde al instituto. Entonces Ander...

**EJERCICIO 4:** El desenlace es la parte en la que termina la historia o se resuelven todos los problemas que les han ocurrido a los personajes. Este final puede ser feliz o trágico. Continuando con las historias que hemos escrito anteriormente inventa un final para ellas.

a) **Semana Blanca**

b) **Ander y el despertador**

## Practicamos con un cuento: *Hänsel y Gretel*

---

Junto a un bosque muy grande vivía un pobre leñador con su mujer y dos hijos. El niño se llamaba Hänsel y la niña, Gretel. Apenas tenían qué comer, y en una época de carestía que sufrió el país, llegó un momento en que el hombre ni siquiera podía ganarse el pan de cada día. Estaba el leñador una noche en la cama, cavilando y revolviéndose, sin que las preocupaciones le dejaran pegar el ojo. Finalmente, dijo, suspirando, a su mujer: -¿Qué va a ser de nosotros? ¿Cómo alimentar a los pobres pequeños, puesto que nada nos queda? -Se me ocurre una cosa -respondió ella-. Mañana, de madrugada, nos llevaremos a los niños a lo más espeso del bosque. Les encenderemos un fuego, les daremos un pedacito de pan y luego los dejaremos solos para ir a nuestro trabajo. Como no sabrán encontrar el camino de vuelta, nos libramos de ellos. -¡Por Dios, mujer! -replicó el hombre-. Eso no lo hago yo. ¡Cómo voy a cargar sobre mí el abandonar a mis hijos en el bosque! No tardarían en ser destrozados por las fieras. -¡No seas necio! -exclamó ella-. ¿Quieres, pues, que nos muramos de hambre los cuatro? ¡Ya puedes ponerte a aserrar las tablas de los ataúdes! -. Y no cesó de importunarle hasta que el hombre accedió. -Pero me dan mucha lástima -decía.



Los dos hermanitos, a quienes el hambre mantenía siempre desvelados, oyeron lo que su madrastra aconsejaba a su padre. Gretel, entre amargas lágrimas, dijo a Hänsel: -¡Ahora sí que estamos perdidos! -No llores, Gretel -la consoló el niño-, y no te aflijas, que yo me las arreglaré para salir del paso. Y cuando los viejos estuvieron dormidos, se levantó, se puso la chaquetita y salió a la calle por la puerta

trasera. Brillaba una luna esplendorosa y los blancos guijarros que estaban en el suelo delante de la casa relucían como plata pura. Hänsel los fue recogiendo hasta que no le cupieron más en los bolsillos. De vuelta a su cuarto, dijo a Gretel: -Nada temas, hermanita, y duerme tranquila: Dios no nos abandonará -y se acostó de nuevo.

A las primeras luces del día, antes aún de que saliera el sol, la mujer fue a llamar a los niños: -¡Vamos, holgazanes, levantaos! Hemos de ir al bosque por leña-. Y dando a cada uno un pedacito de pan, les advirtió: -Ahí tenéis esto para mediodía, pero no os lo comáis antes, pues no os daré más. Gretel se puso el pan debajo del delantal, porque Hänsel llevaba los bolsillos llenos de piedras, y emprendieron los cuatro el camino del bosque. Al cabo de un ratito de andar, Hänsel se detenía de cuando en cuando, para volverse a mirar hacia la casa. Dijo el padre: -Hänsel, no te quedes rezagado mirando atrás, ¡atención y piernas vivas! -Es que miro el gatito blanco, que desde el tejado me está diciendo adiós -respondió el niño. Y replicó la mujer: -Tonto, no es el gato, sino el sol de la mañana, que se refleja en la chimenea. Pero lo que estaba haciendo Hänsel no era mirar el gato, sino ir echando blancas piedrecitas, que sacaba del bolsillo, a lo largo del camino.

Cuando estuvieron en medio del bosque, dijo el padre: -Recoged ahora leña, pequeños, os encenderé un fuego para que no tengáis frío. Hänsel y Gretel reunieron un buen montón de leña menuda. Prepararon una hoguera, y cuando ya ardió con viva llama, dijo la mujer: -Poneos ahora al lado del fuego, chiquillos, y descansad, mientras nosotros nos vamos por el bosque a cortar leña. Cuando hayamos terminado, vendremos a recogeros.

Los dos hermanitos se sentaron junto al fuego, y al mediodía cada uno se comió su pedacito de pan. Y como oían el ruido de los hachazos, creían que su padre estaba cerca. Pero, en realidad no era el hacha, sino una rama que él había atado a un árbol seco, y que el viento hacía chocar contra el tronco. Al cabo de mucho rato de estar allí sentados, el cansancio les cerró los ojos y se quedaron profundamente dormidos. Despertaron cuando ya era noche cerrada. Gretel se echó a llorar, diciendo: -¿Cómo saldremos del bosque? Pero Hänsel la consoló: -Espera un poquitín a que brille la luna, que ya encontraremos el camino. Y cuando la luna estuvo alta en el cielo, el niño, cogiendo de la mano a su hermanita, se guió por las guijas, que, brillando como plata batida, le indicaron la ruta. Anduvieron toda la noche, y llegaron a la casa al despuntar el alba. Llamaron a la puerta y les abrió la madrastra, que, al verlos, exclamó: -¡Diablo de niños! ¿Qué es eso de quedarse tantas horas en el bosque? ¡Creíamos que no queríais volver! El padre, en cambio, se alegró de que hubieran vuelto, pues le remordía la conciencia por haberlos abandonado.

Algún tiempo después hubo otra época de miseria en el país, y los niños oyeron una noche cómo la madrastra, estando en la cama, decía a su marido: -Otra vez se ha terminado todo; sólo nos queda media hogaza de pan, y sanseacabó. Tenemos que deshacernos de los niños. Los llevaremos más adentro del bosque para que no puedan encontrar el camino; de otro modo, no hay salvación para nosotros. Al padre le dolía mucho abandonar a los niños, y pensaba: "Mejor harías partiendo con tus hijos el último bocado." Pero la mujer no quiso escuchar sus razones y lo llenó de reproches e improperios. Quien cede la primera vez, también ha de ceder la segunda; y, así, el hombre no tuvo valor para negarse.

Pero los niños estaban aún despiertos y oyeron la conversación. Cuando los viejos se hubieron dormido, se levantó Hänsel con intención de salir a proveerse de guijarros, como la vez anterior; pero no pudo hacerlo, pues la mujer había cerrado la puerta. Dijo, no obstante, a su hermanita, para consolarla: -No llores, Gretel, y duerme tranquila, que Dios Nuestro Señor nos ayudará.

A la madrugada siguiente se presentó la mujer a sacarlos de la cama y les dio su pedacito de pan, más pequeño aún que la vez anterior. Camino del bosque, Hänsel iba desmigajando el pan en el bolsillo y, deteniéndose de trecho en trecho, dejaba caer miguitas en el suelo. -Hänsel, ¿por qué te paras a mirar atrás? -le preguntó el padre-. ¡Vamos, no te entretengas! -Estoy mirando mi palomita, que desde el tejado me dice adiós. -¡Bobo! -intervino la mujer-, no es tu palomita, sino el sol de la mañana, que brilla en la chimenea. Pero Hänsel fue sembrando de migas todo el camino.

La madrastra condujo a los niños aún más adentro del bosque, a un lugar en el que nunca había estado. Encendieron una gran hoguera, y la mujer les dijo: -Quedaos aquí, pequeños, y si os cansáis, echad una siestecita. Nosotros vamos por leña. Al atardecer, cuando hayamos terminado, volveremos a recogerlos. A mediodía, Gretel partió su pan con Hänsel, ya que él había esparcido el suyo por el camino. Luego se quedaron dormidos, sin que nadie se presentara a buscar a los pobrecillos; se despertaron cuando era ya de noche oscura. Hänsel consoló a Gretel diciéndole: -Espera un poco, hermanita, a que salga la luna; entonces veremos las migas de pan que yo he esparcido, y que nos mostrarán el camino de vuelta. Cuando salió la luna, se dispusieron a regresar; pero no encontraron ni una sola miga; se las habían comido los mil pajarillos que volaban por el bosque. Dijo Hänsel a Gretel: - Ya daremos con el camino - pero no lo encontraron.

Algún tiempo después hubo otra época de miseria en el país, y los niños oyeron una noche cómo la madrastra, estando en la cama, decía a su marido: -Otra vez se ha terminado todo; sólo nos queda media hogaza de pan, y sanseacabó. Tenemos que deshacernos de los niños. Los llevaremos más adentro del bosque para que no puedan encontrar el camino; de otro modo, no hay salvación para nosotros. Al padre le dolía mucho abandonar a los niños, y pensaba: "Mejor harías partiendo con tus hijos el último bocado." Pero la mujer no quiso escuchar sus razones y lo llenó de reproches e improperios. Quien cede la primera vez, también ha de ceder la segunda; y, así, el hombre no tuvo valor para negarse.

Pero los niños estaban aún despiertos y oyeron la conversación. Cuando los viejos se hubieron dormido, se levantó Hänsel con intención de salir a proveerse de guijarros, como la vez anterior; pero no pudo hacerlo, pues la mujer había cerrado la puerta. Dijo, no obstante, a su hermanita, para consolarla: -No llores, Gretel, y duerme tranquila, que Dios Nuestro Señor nos ayudará.

A la madrugada siguiente se presentó la mujer a sacarlos de la cama y les dio su pedacito de pan, más pequeño aún que la vez anterior. Camino del bosque, Hänsel iba desmigajando el pan en el bolsillo y, deteniéndose de trecho en trecho, dejaba caer miguitas en el suelo. -Hänsel, ¿por qué te paras a mirar atrás? -le preguntó el padre-. ¡Vamos, no te entretengas! -Estoy mirando mi palomita, que desde el tejado me dice adiós. -¡Bobo! -intervino la mujer-, no es tu palomita, sino el sol de la mañana, que brilla en la chimenea. Pero Hänsel fue sembrando de migas todo el camino.

La madrastra condujo a los niños aún más adentro del bosque, a un lugar en el que nunca había estado. Encendieron una gran hoguera, y la mujer les dijo: -Quedaos aquí, pequeños, y si os cansáis, echad una siestecita. Nosotros vamos por leña. Al atardecer, cuando hayamos terminado, volveremos a recogerlos. A mediodía, Gretel partió su pan con Hänsel, ya que él había esparcido el suyo por el camino. Luego se quedaron dormidos, sin que nadie se presentara a buscar a los pobrecillos; se despertaron cuando era ya de noche oscura. Hänsel consoló a Gretel diciéndole: -Espera un poco, hermanita, a que salga la luna; entonces veremos las migas de pan que yo he esparcido, y que nos mostrarán el camino de vuelta. Cuando salió la luna, se dispusieron a regresar; pero no encontraron ni una sola miga; se las habían comido los mil pajarillos que volaban por el bosque.

Dijo Hänsel a Gretel: - Ya daremos con el camino -pero no lo encontraron. Anduvieron toda la noche y todo el día siguiente, desde la madrugada hasta el atardecer, sin lograr salir del bosque; sufrían además de hambre, pues no habían comido más que unos pocos frutos silvestres, recogidos del suelo. Y como se sentían tan cansados que las piernas se negaban ya a sostenerlos, se echaron al pie de un árbol y se quedaron dormidos.

Y amaneció el día tercero desde que salieron de casa. Reanudaron la marcha, pero cada vez se extraviaban más en el bosque. Si alguien no acudía pronto en su ayuda, estaban condenados a morir de hambre. Pero he aquí que hacia mediodía vieron un hermoso pajarillo, blanco como la nieve, posado en la rama de un árbol; y cantaba tan dulcemente, que se detuvieron a escucharlo. Cuando hubo terminado,



abrió sus alas y emprendió el vuelo, y ellos lo siguieron, hasta llegar a una casita, en cuyo tejado se posó; y al acercarse vieron que la casita estaba hecha de pan y cubierta de bizcocho, y las ventanas eran de puro azúcar. - ¡Mira qué bien! -exclamó Hänsel, aquí podremos sacar el vientre de mal año. Yo comeré un pedacito del tejado; tú, Gretel, puedes probar la ventana, verás cuán dulce es. Se encaramó

el niño al tejado y rompió un trocito para probar a qué sabía, mientras su hermanita mordisqueaba en los cristales. Entonces oyeron una voz suave que procedía del interior:

"¿Será acaso la ratita  
la que roe mi casita?"

Pero los niños respondieron:

"Es el viento, es el viento  
que sopla violento."

Y siguieron comiendo sin desconcertarse. Hänsel, que encontraba el tejado sabrosísimo, desgajó un buen

pedazo, y Gretel sacó todo un cristal redondo y se sentó en el suelo, comiendo a dos carrillos. Abrióse entonces la puerta bruscamente, y salió una mujer viejísima, que se apoyaba en una muleta. Los niños se asustaron de tal modo, que soltaron lo que tenían en las manos; pero la vieja, meneando la cabeza, les dijo: - Hola, pequeñines, ¿quién os ha traído? Entrad y quedaos conmigo, no os haré ningún daño. Y, cogiéndolos de la mano, los introdujo en la casita, donde había servida una apetitosa comida: leche con bollos azucarados, manzanas y nueces. Después los llevó a dos camitas con ropas blancas, y Hänsel y Gretel se acostaron en ellas, creyéndose en el cielo.

La vieja aparentaba ser muy buena y amable, pero, en realidad, era una bruja malvada que acechaba a los niños para cazarlos, y había construido la casita de pan con el único objeto de atraerlos. Cuando uno caía en su poder, lo mataba, lo guisaba y se lo comía; esto era para ella un gran banquete. Las brujas tienen los ojos rojizos y son muy cortas de vista; pero, en cambio, su olfato es muy fino, como el de los animales, por lo que desde muy lejos ventean la presencia de las personas. Cuando sintió que se acercaban Hänsel y Gretel, dijo para sus adentros, con una risotada maligna: "¡Míos son; éstos no se me escapan!" Levantóse muy de mañana, antes de que los niños se despertasen, y, al verlos descansar tan plácidamente, con aquellas mejillitas tan sonrosadas y coloreadas, murmuró entre dientes: "¡Serán un buen bocado!" Y, agarrando a Hänsel con su mano seca, llevólo a un pequeño establo y lo encerró detrás de una reja. Gritó y protestó el niño con todas sus fuerzas, pero todo fue inútil. Dirigióse entonces a la cama de Gretel y despertó a la pequeña, sacudiéndola rudamente y gritándole: - ¡Levántate, holgazana! ¡Ve a buscar agua y guisa algo bueno para tu hermano! Lo tengo en el establo y quiero que engorde. Cuando esté bien cebado, me lo comeré. Gretel se echó a llorar amargamente, pero en vano; hubo de cumplir los mandatos de la bruja.

Desde entonces a Hänsel le sirvieron comidas exquisitas, mientras Gretel no recibía sino cáscaras de cangrejo. Todas las mañanas bajaba la vieja al establo y decía: - Hänsel, saca el dedo, que quiero saber si estás gordo. Pero Hänsel, en vez del dedo, sacaba un huesecito, y la vieja, que tenía la vista muy mala, pensaba que era realmente el dedo del niño, y todo era extrañarse de que no engordara.



Cuando, al cabo de cuatro semanas, vio que Hänsel continuaba tan flaco, perdió la paciencia y no quiso aguardar más tiempo: - Anda, Gretel -dijo a la niña-, a buscar agua, ¡ligera! Esté gordo o flaco tu hermano, mañana me lo comeré. ¡Qué desconsuelo el de la hermanita, cuando venía con el agua, y cómo le corrían las lágrimas por las mejillas! "¡Dios mío,

ayúdanos! -rogaba-. ¡Ojalá nos hubiesen devorado las fieras del bosque; por lo menos habríamos muerto juntos!" - ¡Basta de lloriqueos! -gritó la vieja-; de nada han de servirte.

Por la madrugada, Gretel hubo de salir a llenar de agua el caldero y encender fuego. - Primero coceremos pan -dijo la bruja-. Ya he calentado el horno y preparado la masa -. Y de un empujón llevó a la pobre niña hasta el horno, de cuya boca salían grandes llamas. Entra a ver si está bastante caliente para meter el pan -mandó la vieja. Su intención era cerrar la puerta del horno cuando la niña estuviese en su interior, asarla y comérsela también. Pero Gretel le adivinó el pensamiento y dijo: - No sé cómo hay que hacerlo; ¿cómo lo haré para entrar? - ¡Habrás visto criatura más tonta! -replicó la bruja-. Bastante grande es la abertura; yo misma podría pasar por ella -y, para demostrárselo, se adelantó y metió la cabeza en la boca del horno. Entonces Gretel, de un empujón, la precipitó en el interior y, cerrando la puerta de hierro, corrió el cerrojo. ¡Allí era de oír la de chillidos que daba la bruja! ¡Qué gritos más pavorosos! Pero la niña echó a correr, y la malvada hechicera hubo de morir quemada miserablemente.

Corrió Gretel al establo donde estaba encerrado Hänsel y le abrió la puerta, exclamando: ¡Hänsel, estamos salvados; ya está muerta la bruja! Saltó el niño afuera, como un pájaro al que se le abre la jaula. ¡Qué alegría sintieron los dos, y cómo se arrojaron al cuello uno del otro, y qué de abrazos y besos! Y como ya nada tenían que temer, recorrieron la casa de la bruja, y en todos los rincones encontraron cajas llenas de perlas y piedras preciosas. - ¡Más valen éstas que los guijarros! -exclamó Hänsel, llenándose de ellas los bolsillos.

Y dijo Gretel: - También yo quiero llevar algo a casa -y, a su vez, se llenó el delantal de pedrería. -  
Vámonos ahora -dijo el niño-; debemos salir de este bosque embrujado -. A unas dos horas de andar  
llegaron a un gran río. - No podremos pasarlo -observó Hänsel-, no veo ni puente ni pasarela. - Ni  
tampoco hay barquita alguna -añadió Gretel-; pero allí nada un pato blanco, y si se lo pido nos ayudará a  
pasar el río -.

Y gritó:

"Patito, buen patito mío

Hänsel y Gretel han llegado al río.

No hay ningún puente por donde pasar;

¿sobre tu blanca espalda nos quieres llevar?."

Acercóse el patito, y el niño se subió en él, invitando a su hermana a hacer lo mismo. - No -replicó Gretel-,  
sería muy pesado para el patito; vale más que nos lleve uno tras otro. Así lo hizo el buen pato, y cuando  
ya estuvieron en la orilla opuesta y hubieron caminado otro trecho, el bosque les fue siendo cada vez  
más familiar, hasta que, al fin, descubrieron a lo lejos la casa de su padre. Echaron entonces a correr,  
entraron como una tromba y se colgaron del cuello de su padre. El pobre hombre no había tenido una  
sola hora de reposo desde el día en que abandonara a sus hijos en el bosque; y en cuanto a la madrastra,  
había muerto. Volcó Gretel su delantal, y todas las perlas y piedras preciosas saltaron por el suelo,  
mientras Hänsel vaciaba también a puñados sus bolsillos. Se acabaron las penas, y en adelante vivieron  
los tres felices. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Un cuento de los hermanos Grimm

**EJERCICIO 1:** Localiza la estructura del cuento según las partes que hemos estudiado:

Parte	Localización

**EJERCICIO 2:** Señala el tiempo y el espacio de este cuento:

Tiempo:

Espacio(s):

**EJERCICIO 3:** ¿Qué tipo de narrador hay en este cuento? Argumenta tu respuesta.

**EJERCICIO 4:** Analiza los personajes de este cuento según todo lo visto en la teoría.

**EJERCICIO 3:** ¿Qué tipo de narrador hay en este cuento? Argumenta tu respuesta.

**EJERCICIO 4:** Analiza los personajes de este cuento según todo lo visto en la teoría.

**EJERCICIO 5:** Ahora vamos a hablar de las personalidades de los personajes. ¿Son personajes estereotipados o difieren de los comportamientos clásicos?

## Objetivos 3 y 4: Comprensión escrita y comprensión oral

En este momento del trimestre se hacen los exámenes de comprensión escrita y de comprensión oral. En ambos casos se pone un cuento (escrito y oral) y el alumnado tiene que contestar a preguntas de todo lo visto anteriormente: estructura, personajes, tiempo, lugar, narrador, valores... así como preguntas de contenido e inferencias.

## Inicio del reto ABP

**EJERCICIO 1:** Vamos a ver la película de Shrek 1. Es una película muy interesante porque tiene todos los elementos del cuento fantástico, pero de una manera muy original. Analiza los cambios que hay en la película con respecto a todo lo que hemos estudiado e intenta pensar en qué influye esto en los receptores de la obra.

**EJERCICIO 2:** *Caperucita Roja* es un cuento tradicional muy conocido por todos. Aunque normalmente, como en todos los cuentos, hay variantes, vamos a intentar contar el cuento entre todos y todas y vamos a apuntar los hechos más importantes que sabemos.

**EJERCICIO 3:** Ahora vamos a ver este vídeo (<https://youtu.be/xCEEKqcSFL0>) sobre Caperucita. ¿En qué cambia con respecto a lo que nosotros sabemos del cuento? ¿Qué te parece la idea?

**EJERCICIO 4:** Con *La cenicienta* ocurre algo parecido: hay muchísimas versiones del cuento, y la que nos ha llegado a nosotros es la versión de Disney, que es una adaptación del escritor de cuentos Charles Perrault. Sin embargo, vamos a investigar un poco sobre los orígenes y otras versiones del cuento. Para ello sigue estas pautas:

·Posibles orígenes antiguos del cuento:

·Versión de Giambattista Basile:

·Versiones de Perrault y Disney:

·Otras versiones:

**EJERCICIO 5:** Vamos a leer la versión de *La cenicienta* de *Érase dos veces* en clase. ¿Hay alguna diferencia con lo que conocemos?

**EJERCICIO 6:**

a) ¿Qué podemos deducir de este estudio?

b) ¿Hay una versión oficial de los cuentos?

c) ¿Hay una versión “válida”?

d) ¿Por qué ocurre esto?

e) ¿Hay intereses detrás?

**EJERCICIO 7:** Por último, vamos a estudiar en profundidad algunos cuentos tradicionales que todos conocemos. Analiza los elementos violentos (machistas, racistas, clasistas, sociales...) que aparecen en ellos. Por grupos, elegid uno de los siguientes cuentos:

- Rapunzel
- La Bella y la Bestia
- Los tres cerditos
- La sirenita
- Blancanieves
- Cualquier otro

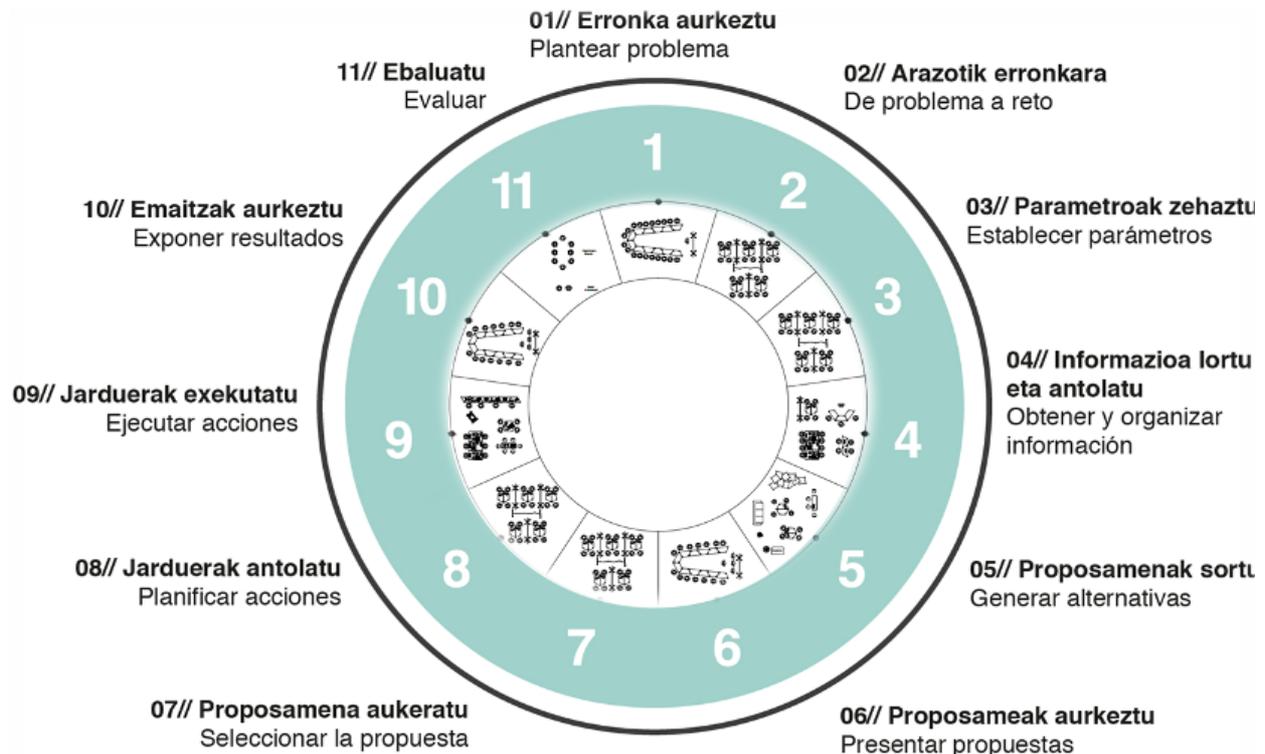
Cuento elegido:

Elementos violentos:

¿Te sientes capaz de transformar el cuento que has elegido en uno similar pero que no contenga este tipo de elementos? Haz una versión resumida que mantenga los personajes y hechos principales de la historia tradicional pero que evite estos elementos violentos. Para ello, bázate en los ODS mencionados anteriormente e intenta contribuir a un desarrollo social, humano y/o medioambiental en tu nueva versión del cuento.

## Objetivo 5: Expresión escrita (mediante ABP)

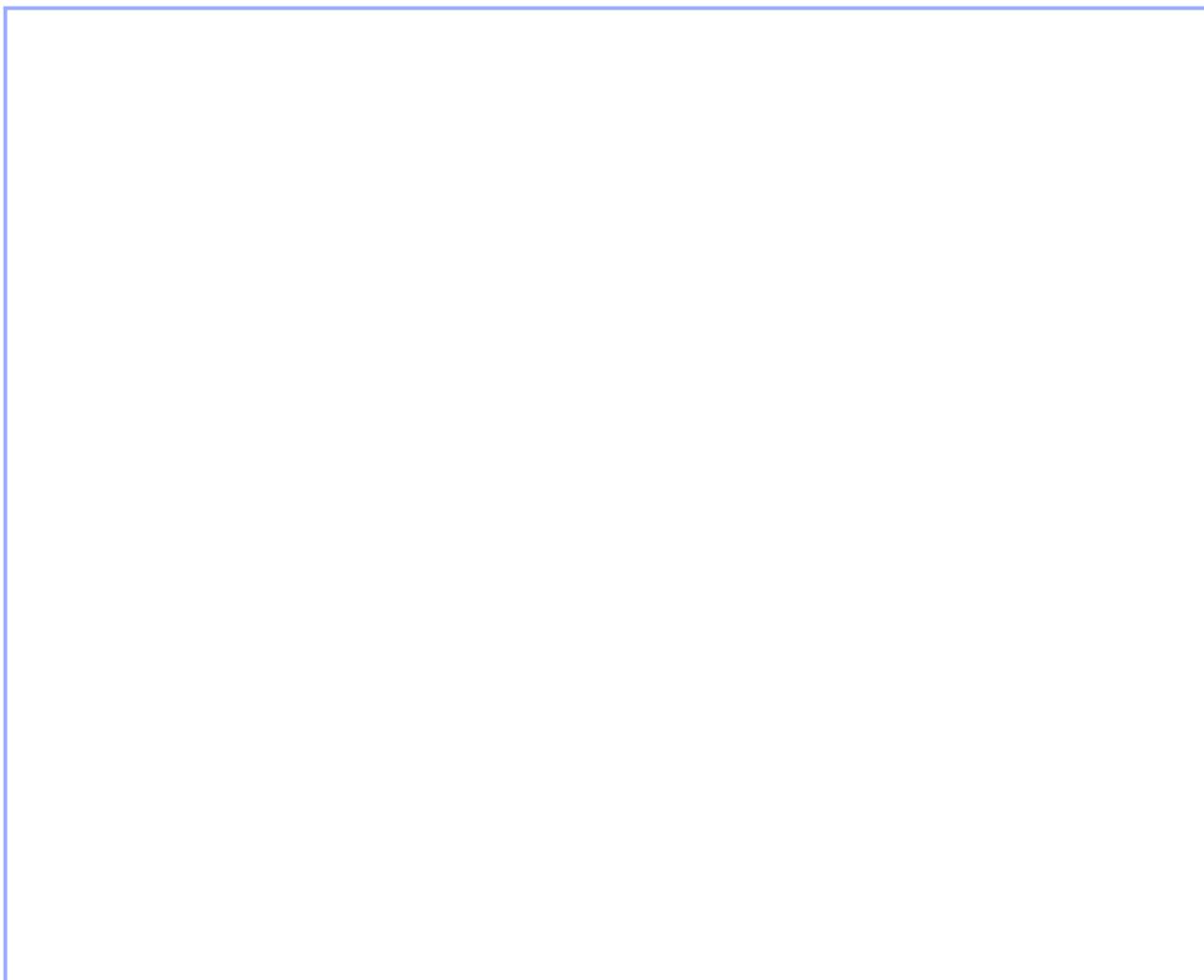
La siguiente planificación del trabajo de un reto se corresponde con una metodología inspirada en Ethazi, un organismo de Formación Profesional de Euskadi, donde se trabaja de esta manera. En ella plantean la siguiente metodología circular, que es la que más o menos se seguirá en este proyecto, con ciertos ajustes adaptados a nuestra situación particular:



### 1.Plantear el reto

Esta primera parte es muy importante para la motivación del alumnado. Consiste en presentarlo como un regalo, creando expectación y, a ser posible, de una manera creativa, atractiva e interesante. Una idea para este proyecto es grabar un vídeo a los niños y niñas del colegio en el que piden a los mayores que les escriban cuentos porque quieren historias para leer o escuchar antes de dormir. Por tanto, se plantea el siguiente ejercicio para saber qué les piden y cómo lo quieren.

¿Qué nos piden los alumnos de Primaria? ¿Qué es importante para ellos?



## **2. Identificar y conectar con el reto**

---

Esta parte se puede entender como parte de la motivación y del compromiso con el reto. El alumnado analiza la situación y ve qué actitudes va a tomar si quiere conseguir un resultado mediocre, algo aceptable o algo excepcional. Esta tabla es necesaria para cuando baja la concentración, pierden el hilo o el sentido de su cuento: el alumnado recurre a ella, recuerda lo que ha puesto en esta parte y se vuelve a poner a la tarea.

¿Qué es lo que te gusta de esta situación? ¿Cómo conectas con ella?

Ahora piensa qué tienes que hacer para conseguir que el trabajo sea “una caca”, sea algo sin más o sea algo espectacular:

			
A nivel personal			
A nivel equipo			
A nivel producto			

### 3. ¿Qué necesidades nos va a generar este proyecto?

---

Una vez que el alumnado se ha comprometido con el reto, es momento de analizar qué van a necesitar para realizarlo. Para ello, y mediante una técnica de lluvia de ideas en tres momentos de trabajo cooperativo (1-2-4 y posterior puesta en común toda la clase en la pizarra), se hacen preguntas sobre qué tienen que saber para poder hacer de manera satisfactoria. Es muy importante que el formato sea en pregunta, ya que estas van a ser las preguntas generadoras de conocimiento y que al final es lo que van a aprender. El profesorado también puede colaborar si observa que algunos conocimientos que le interesa que aprendan no salen de ellos/as mismos/as.

En este caso, algunas preguntas posibles son:

- ¿Qué es un cuento?
- ¿Quién cuenta el cuento?
- ¿Qué partes tiene el cuento? ¿Cómo lo voy a contar y ordenar?
- ¿Qué personajes hay? ¿Son todos igual de importantes? ¿Cómo van a ser?
- ¿Dónde ocurre el cuento? ¿Cuándo ocurre?
- ¿Qué valores voy a transmitir? ¿Hay elementos violentos?
- ¿Qué ODS voy a incluir en mi cuento?

Como se puede observar, son preguntas directamente relacionadas con los contenidos vistos en la parte teórica anterior, que es lo que en este caso interesa al profesorado que aprendan, pero de una manera práctica y aplicativa.

1	2	4

## PUESTA EN COMÚN EN LA PIZARRA

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

## 4. Obtener y organizar la información

---

Para ser capaces de responder a las preguntas anteriores, los alumnos deberán buscar información en diferentes fuentes. Una es la teoría propia del libro, pero otra muy importante es ver dicha teoría en cuentos reales y analizar dichos elementos en ellos (estructura, personajes, narrador, espacio, tiempo, valores...) Para ello se proponen dos cuentos, que pueden ser cualquiera que al profesor/a le guste o le interese. En las tablas de debajo de los cuentos tienen que responder a las preguntas anteriores para estudiar dichos cuentos y luego coger ideas para los suyos.

### CUENTO 1: *El gato con botas*

Había un molinero que, al morir, dejó a sus tres hijos como única herencia su molino, su burro y su gato. El reparto fue simple y no fue necesario llamar ni al abogado ni al notario, que habrían consumido todo el pobre patrimonio. El mayor recibió el molino y el segundo se quedó con el burro; el hermano menor, a quien tocó sólo el gato, se lamentaba de su mísera herencia: —Mis hermanos —decía— podrán ganarse la vida convenientemente trabajando juntos. Pero lo que es yo, después de comerme a mi gato y de hacerme un par de guantes con su piel, me moriré de hambre sin remedio. El gato escuchaba estas palabras pero se hacía el desentendido. De pronto le dijo a su amo, en tono serio y pausado: —No os aflijáis, mi señor. Tan sólo proporcionadme una bolsa y un par de botas para andar por entre los matorrales, y veréis que vuestra herencia no resulta tan pobre como ahora pensáis.

Aunque al oír esto el amo del gato no se hizo grandes ilusiones, lo había visto dar tantas muestras de agilidad y astucia para cazar ratas y ratones, como colgarse de los pies o esconderse en la harina haciéndose el muerto, que abrigó alguna esperanza de verse socorrido por él en su miseria. Cuando el gato obtuvo lo que había pedido, se colocó las botas y se echó la bolsa al cuello, sujetándose los cordones de ésta con las dos patas delanteras. Luego se dirigió a un campo donde había muchos conejos. Puso afrecho y hierbas en su saco y, tendiéndose en el suelo como si estuviese muerto, aguardó a que algún conejo, poco versado aún en las trampas de este mundo, viniera a meter su hocico en la bolsa para comer lo que había dentro. Apenas se había recostado el gato cuando vio cumplido su plan, pues un atolondrado conejito se metió en el saco. Entonces, sin vacilar, el maestro gato, tirando de los cordones, lo encerró y lo mató sin misericordia.

Muy ufano con su presa, fue donde el rey y pidió hablar con él. Lo hicieron subir a los aposentos de Su Majestad, donde al entrar hizo el gato una elegante reverencia ante el rey, y le dijo: —He aquí, Majestad, un conejo de campo que mi señor, el Marqués de Carabás —había inventado ese nombre para su amo—, me ha encargado obsequiaros de su parte. —Puedes decirle a tu amo —respondió el rey— que se lo agradezco y que su regalo me agrada mucho. En otra ocasión el gato se ocultó en un trigal, dejando como siempre su saco abierto; y cuando en él entraron dos perdices, tiró de los cordones y las cazó a ambas. Fue enseguida a ofrecerlas al rey, tal como había hecho con el conejo de campo. El rey recibió también con agrado las dos perdices, y ordenó que le diesen de beber al emisario del Marqués de Carabás. El gato continuó así durante dos o tres meses, llevándole de vez en cuando al rey productos de caza de parte de su amo. Un día supo que el rey iría a pasear a orillas del río con su hija, de quien se decía que era la princesa más hermosa del mundo. —Si queréis seguir mi consejo —dijo el gato a su amo—, vuestra fortuna está hecha. Sólo tenéis que bañaros en el río, en el sitio que yo os indicaré, y de lo demás me encargaré yo.



El supuesto Marqués de Carabás hizo lo que su gato le aconsejaba, sin imaginar de qué podría servirle aquello. Mientras se estaba bañando, pasó por ahí el rey, y en ese momento el gato se puso a gritar con todas sus fuerzas: —¡Socorro, socorro! ¡El señor Marqués de Carabás se está ahogando! Al oír los gritos, el rey asomó la cabeza por la portezuela de su carroza y, reconociendo al gato que tantas veces le había llevado sabrosas piezas de caza, ordenó a sus guardias que acudieran sin dilación a socorrer al Marqués de Carabás. Mientras sacaban del río al pobre hijo del molinero, el gato se acercó a la carroza y le explicó al rey que unos ladrones se habían llevado todas las ropas de su amo mientras éste se bañaba (el pícaro del gato las había escondido bajo una enorme piedra), y que de nada había servido que el Marqués y él mismo gritaran “¡al ladrón!” con toda la fuerza de sus pulmones. El rey ordenó a los encargados de su guardarropa que sin demora fuesen al palacio en busca de las más bellas vestiduras para el señor Marqués de Carabás. Luego el rey le hizo mil atenciones, y como el hermoso traje que le acababan de dar realzaba su figura, ya que el joven era apuesto y bien formado, la hija del rey lo encontró muy de su agrado.

Carabás le dirigiera dos o tres miradas sumamente respetuosas, aunque disimuladamente tiernas, para que la muchacha se enamorara perdidamente de él. El rey lo invitó a que subiera a su carroza y lo acompañara en el paseo. El gato, encantado al ver que su proyecto empezaba a dar resultado, se adelantó a la comitiva y, encontrando un poco más allá a unos campesinos que segaban un prado, les dijo: — Buenos segadores, si no decís al rey que el prado que estáis segando pertenece al Marqués de Carabás, os haré picadillo como carne de budín. Por cierto que el rey preguntó a los segadores a quién pertenecía ese prado que estaban segando. —Al señor Marqués de Carabás —dijeron a una sola voz, puesto que la amenaza del gato había surtido efecto. —Tenéis aquí una hermosa heredad —dijo el rey al Marqués de Carabás. —Veréis, Majestad, es una tierra que produce con abundancia todos los años.

El maestro gato, que iba siempre delante, encontró luego a unos campesinos que cosechaban, y les dijo: — Buena gente que estáis cosechando, si no decís que todos estos campos pertenecen al Marqués de Carabás, os haré picadillo como carne de budín. Momentos después pasó por allí el rey, y quiso también saber a quién pertenecían los campos que veía. —Son del señor Marqués de Carabás —contestaron los campesinos, y nuevamente el rey felicitó al Marqués. El gato, que seguía delante de la carroza, iba diciendo siempre lo mismo a todos cuantos encontraba, de modo que luego el rey se mostraba verdaderamente asombrado ante las innumerables riquezas que poseía el señor Marqués de Carabás. Finalmente el maestro gato llegó frente a un hermoso e imponente castillo. Su dueño era el ogro más rico y poderoso del que jamás se hubiera tenido noticia, pues todas las tierras por donde había pasado la comitiva real pertenecían, en realidad, a este castillo. El gato, que tuvo la precaución de informarse acerca de quién era este ogro y de ciertos prodigios que era capaz de hacer, solicitó hablar con él, diciendo que no había querido pasar tan cerca de su castillo sin tener el honor de hacerle una reverencia. El ogro lo recibió en la forma más cortés que puede hacerlo un ogro, y tras beber una copa de vino lo invitó a descansar. —Me han asegurado —dijo de pronto el gato— que vos tenéis el don de convertirlos en cualquier clase de animal. Que podéis, por ejemplo, transformarlos en un león o en un elefante. —Cierto es —respondió el ogro con brusquedad—, y para demostrarlo os haré ver cómo me convierto en león. Tanto se asustó el gato al ver ante sus narices a un león melencólico y rugiente, que en un abrir y cerrar de ojos se trepó a las canaletas del techo, no sin riesgo a causa de las botas, que no eran lo más apropiado para andar por los tejados. Un rato después, viendo que el ogro había recuperado su forma habitual, bajó y confesó a su anfitrión que había tenido realmente mucho miedo.

—Me han asegurado además —agregó el gato—, pero esto sí que no puedo creerlo, que vos tenéis asimismo el poder de transformaros en el más pequeño de los animales; por ejemplo, que podéis convertirlos en un ratón. Os confieso que esto sí que me parece imposible.

—¿Imposible? —repuso el ogro—. Ya lo veréis.

Y al decir esto se transformó en un ratón que se lanzó a corretear por el piso. Ni corto ni perezoso, el gato se le echó encima y de un solo bocado se lo tragó. Entretanto el rey, que al pasar por esos parajes había visto el hermoso castillo del ogro, quiso entrar en él. Al oír el ruido del carruaje que atravesaba el puente levadizo, el gato corrió adelante y le dijo al rey:

—Vuestra Majestad sea bienvenida al castillo del señor Marqués de Carabás.

—¿Cómo, señor Marqués! —exclamó el rey—. ¡También este castillo os pertenece!

Nada he visto más bello que este patio y todos estos majestuosos edificios que lo rodean. Hacedme el favor de mostrármelo por dentro. El Marqués ofreció su mano a la joven princesa y, siguiendo al rey que iba primero, entró con ella a una gran sala donde encontraron servida una magnífica cena. El ogro la había mandado preparar para unos amigos suyos que vendrían a visitarlo ese mismo día; éstos, sin embargo, no se habían atrevido a entrar al saber que el soberano se encontraba allí. El rey, encantado con todas las buenas cualidades del señor Marqués de Carabás —al igual que su hija, quien ya estaba loca de amor por él—, y observando además los valiosos bienes que poseía, le dijo al joven, después de haber bebido cinco o seis copas:

—Sólo dependerá de vos, señor Marqués, que seáis mi yerno.

El Marqués, haciendo grandes reverencias, aceptó el honor que le hacía Su Majestad, y ese mismo día se desposó con la princesa. A su lado, el gato se convirtió en un gran señor, y si alguna vez volvió a correr tras las ratas no lo hizo sino como diversión.

**EJERCICIO 1:** Contesta a las preguntas de la puesta en común en la pizarra sobre el cuento que acabas de leer mediante la técnica 1-2-4.

Individual (1)	Pareja (2)	Grupo (4)

## CUENTO 2: Juan Sin Miedo

Había una vez dos hermanos que eran muy distintos entre sí. El mayor se llamaba Pedro y el menor se llamaba Juan. Uno era rubio y otro moreno. Uno delgado y otro robusto. Uno reía por todo y otro lloraba por nada. Y además, uno, al contrario que el otro, no tenía miedo nunca. Su madre decía: -¿Qué vamos a hacer con Juan? Hay que ver, a este hijo mío, ¡no hay nada que le dé miedo! Incluso mira hacia los relámpagos en noches de tormenta, mientras todos se refugian aterrorizados. Él mismo solía preguntarse: - Eso del miedo ¿que será? Y observaba con curiosidad a la gente cuando se echaban a temblar al oír historias de fantasmas.

Un buen día, Juan decidió ir a conocer el miedo; se despidió de su familia y echó a andar. Siguió sendas y caminos, atravesó valles, subió a montes escarpados y entretanto conoció a personajes curiosos, divertidos o aburridos, pero no se topó con el miedo. Cierta día llegó a la capital del reino y fue a ver los jardines que rodeaban el palacio, cuando observó un gran ajeteo a su alrededor. Un paje iba fijando en los troncos de los árboles un cartel que decía lo siguiente: "Por expresa voluntad del rey, bla, bla, bla, a aquel que tenga el valor de pasar tres noches seguidas en el castillo encantado, se le otorgará la mano de la princesa". Y ni corto ni perezoso pidió audiencia con el rey y le dijo: -Majestad, yo iré al castillo ahora mismo.



El monarca se sorprendió muchísimo al oírlo, y de inmediato pensó: Este chico no es de por aquí, no sabe los peligros a que se expone, debo advertirle que muchos intentaron la hazaña de dormir en el castillo, pero ¡ay!, huyeron presa de espanto.

-Muchacho -dijo el rey-, no dudo en tu valentía ¿sabes a lo que te expones? -Me gustaría saberlo... - respondió Juan-, estoy decidido y no se hable más. Y continuó en su estilo llano: -Por cierto, ¿es guapa la princesa? -Oh -exclamó el rey, boquiabierto por tal desenfado. Y lo condujo hasta un ventanal, desde donde podía verse a la princesa en una torre, leyendo. Entusiasmado, porque era muy bella, Juan repitió convencido: -¡Allá voy!

Dos guardias lo acompañaron hasta la entrada del castillo y después se fueron más rápido que volando. Él abrió la herrumbrosa puerta con una enorme llave que hizo crujir la madera vieja. Recorrió parte del castillo, apartando a fuerza de soplos las telarañas que le impedían el paso.

Al anochecer encendió un fuego en la chimenea y se echó a dormir. A medianoche lo despertó una carcajada espeluznante. Abrió los ojos y vio a una bruja horrenda. Observando las temibles garras de sus pies y de sus manos, que ya se disponían a apresararlo, le dijo, medio dormido: -Abuelita, si vas descalza te puedes resfriar. Anda, vete a la cama que es tarde... Y canturreó: "Bruja, brujita, vete a la camita" Desconcertada, la bruja se marchó cabizbaja.

Por la mañana, el joven despertó tan alegre como siempre y recorrió otra parte del castillo. Aquí le tocó ahuyentar a manotazos a todo tipo de insectos, lo que no le supuso ninguna dificultad.

Una vez más se hizo de noche, encendió el fuego y se dispuso a dormir. Sería de madrugada cuando oyó unos rugidos espantosos que lo sacaron de su profundo sueño. Y vio dos enormes tigres que mostraban sus afilados colmillos y se relamían ante la idea de devorarlo.

Juan se levantó, rezongando: -Uf, en este castillo no hay quien duerma. Acercándose a los tigres, con un rápido juego de manos los ató por las colas, de modo que, al moverse, tironeaban el uno del otro. Y les dijo: - Tigrecitos, tigrecitos, silencio y quietecitos. Los tigres se marcharon llorosos, moviéndose con gran dificultad. Y Juan se volvió a dormir. Despertó al amanecer y se fue a recorrer la zona del castillo que le quedaba por ver. Hay que decir que sólo encontró roedores a los que ahuyentó silbando. La tercera noche fue la más ajetreada de todas. En medio de su sueño, Juan recibió la visita del habitante del castillo, del que se había apoderado años atrás y que, a fuerza de terror, alejaba de allí a los habitantes del reino.

¡Era un monstruo de tres cabezas, a cuál más horribles! Echaba humo por los inmensos agujeros de sus narices y rugía con tres tonos de voz por sus tres gargantas. Al estornudar, derribaba incluso árboles, y sus malvadas carcajadas se oían a kilómetros de distancia. -Pero ¿que veo?, ¿un ser de tres cabezas? Debo estar soñando aún... El monstruo, ofendido, lo cogió, lo levantó hasta que lo tuvo a la altura de sus ojos y rugió: - ¿Cómo te atreves a dudar de mi existencia? Juan aprovechó su privilegiada posición, tomó con sus manos las cabezas del ogro, las guntó y las retorció algo por aquí y un poquito por allí, hasta que formó una sola: - Así es como debe ser una cabeza, una y no tres. ¿Dónde se ha visto semejante disparate? El ogro, confundido, lo dejó en el suelo, mientras oía su recomendación: -Y ahora, ogro bonito, déjame descansar un poquito. Una vez hubo cubierto su estancia de tres días en el castillo, Juan volvió al palacio. El rey lo recibió con todos los honores y lleno de admiración por su hazaña.

Y así se casó con la princesa, que aceptó encantada el enlace. Pero cuando el joven le contó lo ocurrido en el castillo, ella decidió hacer algo al respecto. Una noche, cuando su esposo estaba profundamente dormido, ella fue a por una jarra y la llenó de agua fría. Luego regresó a sus aposentos y se la echó a Juan encima. Juan despertó despavorido, una sensación desconocida le recorría el cuerpo, temblaba como una hoja y apenas podía hablar, tanto terror lo embargaba. Y así fue como conoció el miedo, gracias a la ingeniosa idea de su esposa, la princesa.

**EJERCICIO 2:** Contesta a las preguntas de la puesta en común en la pizarra sobre el cuento que acabas de leer mediante la técnica 1-2-4.

Individual (1)	Pareja (2)	Grupo (4)

## 5. Generar alternativas – pasos previo para escribir

Una vez que han estudiado algunos cuentos, es momento de ponerse a pensar en los suyos generando diferentes alternativas y posibilidades. Para ello tienen que proponer ideas a nivel individual, tomar decisiones sobre las posibilidades que la teoría les ofrece y escuchar las de los otros compañeros/as.

Guion	Individual	Grupo
<p><b>Narrador</b></p> <p>Narrador interno (1ª persona)            Protagonista</p> <p>Testigo</p> <p>Narrador externo (3ª persona)            Objetivo</p> <p>Omnisciente</p>		
<p><b>Personajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Sujeto o héroe</li> <li>Antagonista</li> </ul> </li> <li>• Secundarios               <ul style="list-style-type: none"> <li>Destinatario</li> <li>Ayudante</li> </ul> </li> <li>• Objeto:</li> <li>• Seres sobrenaturales</li> <li>• Elementos mágicos</li> </ul>		

Guion	Individual	Grupo
<p><b>Espacio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Real</li> <li>• Imaginario</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">Creíble</p> <p style="padding-left: 40px;">Fantástico</p>		
<p><b>Tiempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Externo o histórico</li> <li>• Interno o narrativo</li> </ul>		
<p><b>Valor / miedo a trabajar</b></p> <p>(tiene que ser un sustantivo abstracto)</p>		
<p><b>ODS a trabajar</b></p>		

<b>Estructura</b>	<b>Alternativa 1</b>	<b>Alternativa 2</b>	<b>Alternativa 3</b>
<b>Planteamiento</b>			
<b>Nudo</b>			
<b>Desenlace</b>			

## **6. Elección, diseño y planificación de la propuesta**

---

En este momento se trata de, entre todas las alternativas propuestas anteriormente, elegir las que más agraden al grupo y decidirse por una.

## **7. Ejecución de la propuesta**

---

Esta parte consiste en ponerse a escribir su historia, una vez que ya está todo decidido. Lo ideal es trabajar de manera cooperativa expresando los gustos e ir modificando el estilo, descripciones, actos, etc. Asimismo, el alumnado deberá tener en cuenta qué y cómo pide el profesorado el trabajo: si es en un documento a mano, a ordenador, en un diseño digital... y realizarlo sabiendo esto.

## **8. Exposición de los resultados**

---

El alumnado presenta el trabajo final a tiempo, dentro de la fecha establecida.

## 9. Evaluación

La evaluación siempre es un proceso interesante, mucho más allá de poner una nota. Se proponen dos actividades para la evaluación: una parte en la que el profesorado pone una nota al proyecto y otra en la que el alumnado se autoevalúa y coevalúa de acuerdo a la nota que el profesorado les da. Para la parte de evaluación del profesorado se propone la siguiente rúbrica, que es totalmente orientativa y abierta a las necesidades de cada profesor/a. Para la autoevaluación y coevaluación hay una tabla más abajo en la que se valoran diferentes aspectos mediante la reflexión individual del alumnado.

Categoría	4. Excelente	3. Bueno	2. Suficiente	1. Insuficiente
<b>Título</b> (5%)	El título es creativo, llama la atención y está relacionado con el cuento y el tema.	El título está relacionado al cuento y el tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado con el cuento ni el tema	No hay un título
<b>Extensión</b> (5%)	Tiene una extensión breve pero aborda toda la problemática de una manera clara y de fácil entendimiento para la población a la que va dirigido (4 hojas max.)	Su extensión es breve y aborda la problemática de una manera clara para la población a la que va dirigida	Su extensión es breve, no aborda todos los aspectos de la problemática aunque sí va dirigido destinatario.	Su extensión es demasiado breve, no aborda todos los aspectos de la problemática y aunque está dirigido a la población destinataria no es del todo entendible
<b>Valor</b> (15%)	Durante el cuento se puede observar el mensaje claro que desean transmitir.	Se aprecia una moraleja aunque no está bien explicada/unida.	No hay una moraleja clara a lo largo del cuento.	No hay moraleja.

<p><b>Estructura (15%)</b></p>	<p>El cuento tiene planteamiento, nudo y desenlace; diálogos, elementos que son abordados con claridad. Todo el cuento aborda la definición, causas, consecuencias y no se desvía del tema</p>	<p>El cuento tiene Planteamiento, nudo, y desenlace; diálogos, elementos que son abordados con claridad la mayor parte del tiempo. No se desvía del tema</p>	<p>El cuento tiene planteamiento, nudo y desenlace; pero no son del todo claros y llega a desviarse del tema en algunas ocasiones. Apenas hay ejemplos de diálogos o mal estructurados.</p>	<p>El cuento tiene planteamiento, nudo y desenlace pero no son claros y se desvía del tema, o bien, carece de uno o dos de los componentes. No hay diálogos.</p>
<p><b>Ortografía y puntuación (10%)</b></p>	<p>No hay errores de ortografía o puntuación en el cuento. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correcta y consistentemente en todo el cuento</p>	<p>Hay algún error de ortografía o puntuación en el cuento.</p>	<p>Hay errores de ortografía básicos y puntuación en el cuento.</p>	<p>El cuento tiene más de muchos errores de ortografía.</p>
<p><b>Creatividad - Estilo (20%)</b></p>	<p>El cuento contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector porque está muy bien escrito. El autor realmente usó su imaginación.</p>	<p>El cuento contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector porque está correctamente escrito. El autor usó su imaginación.</p>	<p>El cuento contiene pocos detalles creativos y/o descripciones, pero éstos distraen del cuento porque no está bien escrito. El autor ha tratado de usar su imaginación</p>	<p>Hay poca evidencia de creatividad en el cuento porque está deficientemente escrito. El autor no parece haber usado su imaginación.</p>

<p><b>Características del cuento (20%)</b></p>	<p>Pone en práctica toda la teoría aprendida en clase acerca del cuento: espacio, tiempo, personajes y narrador.</p>	<p>Tiene en cuenta la teoría del cuento aprendida en clase, aunque hay ejemplos discordantes: espacio, tiempo, personajes y narrador.</p>	<p>Tiene en cuenta la teoría pero sólo en algunos casos: espacio, tiempo, personajes y narrador.</p>	<p>No ha seguido las pautas de la teoría: espacio, tiempo, personajes y narrador.</p>
<p><b>ODS (10%)</b></p>	<p>Se trabaja de manera clara, completa y satisfactoria un ODS</p>	<p>Se intuye la presencia de algún ODS</p>	<p>No se trabaja ningún ODS</p>	<p>El cuento fomenta valores contrarios a los de los ODS</p>

## Coevaluación y autoevaluación

- Nombre del compañero/a 1:
- Nombre del compañero/a 2:
- Nombre del compañero/a 3:
- Nombre del compañero/a 4:

Valora del 0 al 10	Compañero/a 1	Compañero/a 2	Compañero/a 3	Compañero/a 4
<b>Esfuerzo e implicación en el trabajo</b>				
<b>Iniciativa e interés</b>				
<b>Disposición al consenso y al diálogo con los compañeros</b>				
<b>Responsabilidad individual y compromiso con el grupo</b>				

Aportación de ideas con criterio				
Refuerzo a los compañeros y solicitud de ayuda				
Contribución al buen funcionamiento del grupo				
NOTA MEDIA				

## 10. Calificación

---

Una vez que ellos y ellas se han evaluado, es momento de ponerse la nota. Por ejemplo, si el profesor/a, mediante la rúbrica, les ha puesto un 7 en el proyecto, esa nota se multiplicará por el número de alumnos/as del grupo y luego se los repartirán según lo que se han evaluado a ellos mismos/as de manera honesta. En este ejemplo, si hubiera cuatro alumnos/as, deberían repartirse 28 puntos entre los cuatro.

También es interesante enseñarle al alumnado las rúbricas al empezar el reto, ya que de esta manera sabrán qué es lo que se les va a evaluar y cómo tienen que trabajar.

## Objetivo 6: Expresión oral

El despliegue para la expresión oral en este caso es tecnológico, ya que se trata de grabar los cuentos en un soporte de audiolibro. El alumnado deberá hacer especial hincapié en los siguientes aspectos de la producción oral:

- Entonación
- Vocalización
- Ritmo y pausas
- Modulación de la voz para los distintos personajes

En cuanto a los programas para la grabación, se pueden usar editores sencillos como Audacity, que permite montar diferentes pistas, o incluso con la propia grabadora de un móvil o Chromebook. Además, pueden echar mano de bancos de sonidos para efectos de sonido para los cuentos como golpes, caídas, velocidad, magia... como Envato, Free Sounds o BBC Sound Effects, e incluso poner canciones con licencia Creative Commons. Las posibilidades son muy variadas dependiendo de la creatividad del alumnado y de las posibilidades técnicas de las que se dispongan.

**Gobierno  
de Navarra**



**Nafarroako  
Gobernua**



Solidaridad | Educación | Desarrollo



**proclade  
yanapay**